**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

**МКУ "Управление образования"**

**МБОУ "СОШ № 19"**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Артюх Е.В.  Протокол № 1 от «28» 08 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МБОУ "СОШ № 19"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кованова О.С.  Приказ № 196 от «29» 08 2024 г. |

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности

Хор «Вдохновение»»

Уровень начального общего образования

Срок освоения 1год (1-4 классы)

Составитель: Григорьева Л.Д.

Педагог-организатор

г. Рубцовск, 2024

**Содержание учебного курса внеурочной деятельности**

Основа программы внеурочной деятельности хор «Вдохновение» 1-4 класс тематическое построение учебных задач.

Принцип построения учебно-тематического плана: от простого к сложному, от знаний к творчеству, от теории к практике, от практической деятельности к хоровым концертам.

Творчески подходя к программе, нельзя разрушать тематической целостности и последовательности программы. Учебный материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обусловливает особенности методической работы с певческим голосом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичным художественно - педагогическими задачами.

Содержание музыкального воспитания включает в себя освоение:

**Певческой установки**

0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

**Дыхания**

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

**Артикуляции**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

**Подвижности голоса**

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

**Певческого диапазона обучающихся**

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если обучающиеся поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона пока не доступна для овладения, следует избегать такого пения.

**Развития чувства метроритма**

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей, и подбираются специальные конкретные упражнения.

**Выразительности и эмоциональности исполнения**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

**Работу над чистотой интонирования**

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы.

**Формирование чувства ансамбля**

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к ансамблевой артикуляции. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

**Формирование сценической культуры**

Педагог должен научить ученика петь не только под «живой» звук, но и пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты освоения программы:**

        Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

        Формирование основ гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

        формирование эмоциональное отношение к искусству;

        формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;

        реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

        Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;

        Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

**Метапредметные результаты освоения программы:**

        планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

        самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

        выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;

        создавать исполнительский план хорового произведения;

        участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);

        уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

        работать над унисоном в хоре и хоровой партии;

        осознавать свою роль в многоголосном пении;

        работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);

        работать с минусовками;

        применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

**Предметные результаты освоения программы:**

Знать:

Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

нотную грамоту;

правильную певческую установку;

особенности музыкального языка хорового искусства.

Уметь:

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;

правильно пользоваться вокальным дыханием;

исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;

анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

**Тематическое планирование учебного курса внеурочной деятельности**

**хор «Вдохновение» на 2024-2025 учебный год**

Тематическое планирование рассчитано на 33 часа в год 1 классе, в 3-4 классах на 17 часов в год по 0,5 часа в неделю в соответствии с рабочей программой курса внеурочной деятельности хор «Вдохновение».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема учебного занятия, раздела** | **Кол-во часов** | **Форма занятий** | **ЭОР/ЦОР** |
| 1 | Беседа об охране голоса | 1 | Беседа | https://www.musenc.ru/ |
| 2 | Певческая установка | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 3 | Певческая установка | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 4 | Певческое дыхание | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 5 | Певческое дыхание | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 6 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 7 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 8 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 9 | Работа над дикцией и артикуляцией | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 10 | Работа над дикцией и артикуляцией | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 11 | Ансамблевое пение | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 12 | Ансамблевое пение | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 13 | Ансамблевое пение | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 14 | Нотная грамота | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 15 | Нотная грамота | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 16 | Нотная грамота | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 17 | Работа над репертуаром – отечественная классика | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 18 | Работа над репертуаром – отечественная классика | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 19 | Работа над репертуаром – народные произведения | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 20 | Работа над репертуаром – народные произведения | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 21 | Работа над репертуаром – духовная музыка | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 22 | Работа над репертуаром – духовная музыка | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 23 | Беседа о сценической культуре | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 24 | Беседа о сценической культуре | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 25 | Концертная деятельность | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 26 | Концертная деятельность | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 27 | Концертная деятельность | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 28 | Концертная деятельность | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 29 | Концертная деятельность | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 30 | Концертная деятельность | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 31 | Концертная деятельность | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 32 | Концертная деятельность | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 33 | Концертная деятельность | 1 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |

2-4 классы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема учебного занятия, раздела** | **Кол-во часов** | **Форма занятий** | **ЭОР/ЦОР** |
| 1 | Беседа об охране голоса | 0,5 | Беседа | https://www.musenc.ru/ |
| 2 | Певческая установка | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 3 | Певческая установка | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 4 | Певческое дыхание | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 5 | Певческое дыхание | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 6 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 7 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 8 | Работа над дикцией и артикуляцией | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 9 | Работа над дикцией и артикуляцией | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 10 | Ансамблевое пение | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 11 | Ансамблевое пение | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 12 | Ансамблевое пение | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 13 | Нотная грамота | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 14 | Нотная грамота | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 15 | Нотная грамота | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 16 | Работа над репертуаром – отечественная классика | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 17 | Работа над репертуаром – отечественная классика | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 18 | Работа над репертуаром – отечественная классика | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 19 | Работа над репертуаром – отечественная классика | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 20 | Работа над репертуаром – народные произведения | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 21 | Работа над репертуаром – народные произведения | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 22 | Работа над репертуаром – народные произведения | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 23 | Работа над репертуаром – духовная музыка | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 24 | Работа над репертуаром – духовная музыка | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 25 | Работа над репертуаром – духовная музыка | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 26 | Работа над репертуаром – духовная музыка | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 27 | Беседа о сценической культуре | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 28 | Беседа о сценической культуре | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 29 | Беседа о сценической культуре | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 30 | Концертная деятельность | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 31 | Концертная деятельность | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 32 | Концертная деятельность | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 33 | Концертная деятельность | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |
| 34 | Концертная деятельность | 0,5 | Практические занятия | https://www.musenc.ru/ |