**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

**МКУ "Управление образования"**

**МБОУ "СОШ № 19"**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Артюх Е.В.  Протокол № 1 от «28» 08 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МБОУ "СОШ № 19"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кованова О.С.  Приказ № 196 от «29» 08 2024 г. |

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности

Вокальная студия «Октава»

Уровень основного общего образования

Срок освоения 1год (5-7 классы)

Составитель: Григорьева Л.Д.

Педагог-организатор

г. Рубцовск, 2024

**Содержание учебного курса внеурочной деятельности**

Программа определяет два направления в работе по обучению детей: вокальная работа и исполнительская деятельность. Особое место уделяется концертной деятельности. Результативность усвоение материала будет представлена участием обучающихся в мероприятиях художественно-эстетической направленности: концерты школьного, муниципального, регионального уровней, а также выступления на фестивалях, конкурсах.

Содержание программы включает в себя занятия разных форм проведения:

- пение произведений из выбранного репертуара;

- пение упражнений, тренировочного материала;

- слушание музыки.

**1.Работа над произведениями из репертуара**. (пение произведений)

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а-сареllа. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

**2.Пение учебно-тренировочного материала.**

Включает в себя следующие разделы программы:

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.

2.Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

3. Распевание

4 Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие

вокалисты

5. Дикция. Артикуляция

6.Гигиена певческого голоса.

7. Сценическая культура и сценический образ

8. Движения вокалистов под музыку

9. Вокально-хоровая работа

10. Импровизация

11. Собственная манера исполнения

12.Практические занятия.

**3.Слушание музыки.**

Слушание вокального материала, осваиваемого учениками на занятиях, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

**Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты**:

* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Тематическое планирование учебного курса внеурочной деятельности**

**Вокальная студия «Октава» на 2024-2025 учебный год**

Тематическое планирование рассчитано на 17 часов в год по 1 часу в две недели в 5,7-х классах в соответствии с рабочей программой курса внеурочной деятельности Вокальная студия «Октава» на 2024-2025 учебный год.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема учебного занятия, раздела** | **Кол-во**  **часов** | **Форма занятия** | **ЭОР/ЦОР** |
|
| 1 | Введение, прослушивание голосовых аппаратов  Беседа о ТБ, голос, профилактика | 1 | Беседа. Прослушивание. | http://www.mp3sort.com/ |
| 2 | Знакомство с голосовым аппаратом. Упражнения для голоса. | 1 | Практика |
| 3 | Певческая установка. Дыхание. Игровые упражнения для развития дыхания. | 1 | Практика |
| 4 | Жанр. Понятие эстрадное пение. Распевка | 1 | Практика |
| 5 | Детские песни в нашей жизни. Эстрадное пение. Работа над песней, подготовка к конкурсам | 1 | Практика |
| 6 | Детский фольклор. Гласные, согласные звуки. | 1 | Теория/ Практика | http://www.mp3sort.com/ |
| 7 | Ансамбль. Группа. Дирижерский жест.  Разучивание песни | 1 | Теория/практика |
| 8 | Унисон. Работа над унисоном. | 1 | Практика |
| 9 | Унисон. Ровность и легкость звука. Высокие и низкие звуки. Атака звука. Отрывистый звук. | 1 | Практика |
| 10 | Сценическое движение. Работа на сцене | 1 | Теория/практика |
| 11 | Звуковедение. Дикция. Разучивание песни | 1 | Практика |
| 12 | Основы музыкальной грамоты. Ритм Пение без сопровождения. Русская народная песня « Березка» | 1 | Теория/практика | http://www.mp3sort.com/ |
| 13 | Основы музыкальной грамоты. Разучивание песен | 1 | Теория/практика |
| 14 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Разучивание песни | 1 | Практика |
| 15 | Канон. | 1 | Практика |
| 16 | Звуки, живущие в единстве. | 1 | Теория/практика |
| 17 | Концертные выступления | 1 | Практика |

Тематическое планирование рассчитано на 8,5 часов в год по 0,5 часа в две недели в 6-х классах в соответствии с рабочей программой курса внеурочной деятельности Вокальная студия «Октава» на 2024-2025 учебный год.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема учебного занятия, раздела** | **Кол-во**  **часов** | **Форма занятия** | **ЭОР/ЦОР** |
|
| 1 | Введение, прослушивание голосовых аппаратов  Беседа о ТБ, голос, профилактика | 0,5 | Беседа. Прослушивание. | http://www.mp3sort.com/ |
| 2 | Знакомство с голосовым аппаратом. Упражнения для голоса. | 0,5 | Практика |
| 3 | Певческая установка. Дыхание. Игровые упражнения для развития дыхания. | 0,5 | Практика |
| 4 | Жанр. Понятие эстрадное пение. Распевка | 0,5 | Практика |
| 5 | Детские песни в нашей жизни. Эстрадное пение. Работа над песней, подготовка к конкурсам | 0,5 | Практика |
| 6 | Детский фольклор. Гласные, согласные звуки. | 0,5 | Теория/ Практика | http://www.mp3sort.com/ |
| 7 | Ансамбль. Группа. Дирижерский жест.  Разучивание песни | 0,5 | Теория/практика |
| 8 | Унисон. Работа над унисоном. | 0,5 | Практика |
| 9 | Унисон. Ровность и легкость звука. Высокие и низкие звуки. Атака звука. Отрывистый звук. | 0,5 | Практика |
| 10 | Сценическое движение. Работа на сцене | 0,5 | Теория/практика |
| 11 | Звуковедение. Дикция. Разучивание песни | 0,5 | Практика |
| 12 | Основы музыкальной грамоты. Ритм Пение без сопровождения. Русская народная песня « Березка» | 0,5 | Теория/практика | http://www.mp3sort.com/ |
| 13 | Основы музыкальной грамоты. Разучивание песен | 0,5 | Теория/практика |
| 14 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Разучивание песни | 0,5 | Практика |
| 15 | Канон. | 0,5 | Практика |
| 16 | Звуки, живущие в единстве. | 0,5 | Теория/практика |
| 17 | Концертные выступления | 0,5 | Практика |